TonoSuTono

stuccature coordinate Fap.

Fap co-ordinated grout joints. / Joints coordonnés Fap. / Koordinierte Fugenmassen Fap. / Координированная шпукатурка Fap.

IT GB F ES

FAP CERAMICHE

Il tuo bagno, la tua casa.

TonosuTono

stuccature coordinate Fap.

Fap co-ordinated grout joints. / Joints coordonnés Fap.
Material de relleno coordinado Fap.

IT GB F ES

Index

IT	02
GB	18
F	34
ES	50
Abbinamenti. **Combinations.**	66

TonosuTono

stuccature coordinate Fap.

La gamma di stuccature coordinate con i colori dei rivestimenti Fap, che ti aiuta a realizzare il bagno perfetto in ogni dettaglio.

IT

I dettagli sono importantissimi: per valorizzare i rivestimenti Fap è indispensabile completare la posa con stuccature di colore coordinato.

Le stuccature coordinate permettono di minimizzare l'impatto estetico delle fughe ed esaltano la bellezza del prodotto ceramico.

IT

La scelta del colore dello stucco è determinante per ottenere un ottimo risultato estetico, sia per le ceramiche con i bordi rettificati, da posare a giunto unito, sia per i materiali con bordo tradizionale che si posano con fuga.

Fap

Made in Italy

Tonosu**Tono** è un prodotto qualitativamente evoluto, realizzato in Italia, i cui requisiti tecnici rispettano le normative internazionali.

Gamma colori.

Gli abbinamenti fra colore delle piastrelle e colore dello stucco sono studiati per realizzare bagni identici a quelli rappresentati nelle immagini dei cataloghi di fap ceramiche. Per ottenere il miglior risultato estetico non sempre il colore della piastrella coincide con il colore dello stucco che Fap ceramiche consiglia.

IT

01 BIANCO

02 GESSO

03 BEIGE

04 CREMA

05 ROSA

07 CIPRIA

08 BLU

09 AZZURRO

10 GRIGIO

11 ANTRACITE

12 NERO

13 VERDE

14 MARRONE

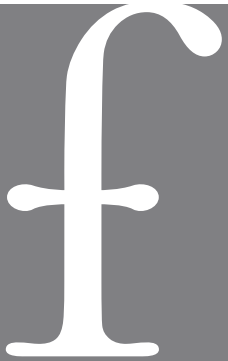
15 MAGNOLIA

16 TABACCO

17 CELESTE

Dove utilizzare **TonosuTono.**

Tonosu**Tono** è uno stucco cementizio idrorepellente ad alte prestazioni ed a granulometria finissima per la stuccatura di fughe da 0 a 5 mm.
Tonosu**Tono** è uno stucco professionale monocomponente ideale per la stuccatura di monocottura bianca, gres porcellanato e mosaici.
Le caratteristiche tecniche lo rendono particolarmente indicato per la stuccatura di tutte le superfici dell'ambiente bagno e dei pavimenti sia interni che esterni alla casa.
La granulometria finissima, lo rende ideale per la stuccatura accostata delle piastrelle rettificate, dove stucchi meno raffinati non potrebbero penetrare.



Principali caratteristiche	
•	Finitura liscia e vellutata
•	Idrorepellente
•	Resistente agli alcali e ai detergenti
•	Resistente ai raggi UV
•	Resistente all'abrasione
•	Facilmente spatolabile
•	Pulizia rapida
•	Contrasta l'affioramento di efflorescenze

Per ottenere il miglior risultato estetico e funzionale è fondamentale assicurarsi che il prodotto sia applicato a regola d'arte da un posatore professionista.

IT

Istruzioni per l'uso.

Premessa importante: per posa e stuccatura rivolgersi a posatori professionisti.
Queste regole per la pulizia a cura del posatore devono essere applicate quando vengono utilizzati stucchi cementizi (**Tono**su**Tono** o altri). Quando si utilizzano stucchi epossidici, ci si deve attenere alle indicazioni dei produttori.

Si consiglia di effettuare la stuccatura solo quando pareti e pavimenti siano completamente puliti e asciutti, poiché l'umidità può causare la formazione di efflorescenze sulle fughe dovute alla migrazione di sali solubili verso la superficie. La stuccatura potrebbe risultare di colore non omogeneo.

Preparazione delle fughe: pulire la fuga per tutto lo spessore delle piastrelle. Per i rivestimenti, in caso di temperatura elevata o in presenza di vento, inumidire le fughe con acqua pulita.

Preparazione dell'impasto: impastare 5kg di **Tono**su**Tono** con 1,3 l di acqua pulita. Mescolare, con miscelatore a basso

numero di giri, fino ad ottenere una pasta omogenea e priva di grumi. Lasciare riposare l'impasto così ottenuto per 2-3 minuti, rimescolare prima dell'utilizzo. L'impasto deve essere dosato con precisione, poiché un eccesso d'acqua può favorire la comparsa di una patina bianca sulla superficie della stuccatura. E' importante rispettare i dosaggi perchè impasti preparati con diversi rapporti di miscelazione possono presentare tonalità di colore differente.

Stesura dell'impasto: riempire le fughe con l'impasto utilizzando l'apposita spatola gommata, avendo cura di rimuovere la quantità in eccesso. Utilizzare l'impasto entro 2 ore dalla preparazione.

PULIZIA DEL PAVIMENTO.

Pulizia a cura del posatore:

Prima pulizia: quando, dopo 10-20 minuti dalla stuccatura **Tono**su**Tono** perde plasticità e diventa opaco si proceda alla rimozione dell'eccesso di sigillante con una spugna umida e pulita. Si deve poi effettuare una pulizia a secco con un panno asciutto o con un feltro.

Pulizia finale: dopo 36/48 ore sia piastrelle che fughe hanno completato la loro stagionatura, si deve procedere al lavaggio della superficie con un acido ad azione tamponata.

Si deve poi risciacquare con abbondante acqua pulita, da rimuovere con una aspira-liquidi.

Istruzioni per **l'uso**.

Importantissimo: è fondamentale che la pulizia a cura del posatore sia effettuata a regola d'arte affinché il pavimento risulti di facile manutenzione.
La cura con la quale si eseguono la prima pulizia e la pulizia finale (in particolare l'asportazione totale degli stucchi residui) influenzeranno la pulibilità del pavimento.

Tale procedura è prevista dai migliori produttori di stuccature per fughe e collanti, per tutti i pavimenti in gres porcellanato. Non rispettare queste raccomandazioni, o utilizzare acqua non perfettamente pulita, può determinare il fissaggio di una patina di stucco o di polvere di cantiere, non perfettamente visibile ad occhio nudo, che cattura la polvere esistente nell'ambiente e può rendere il pavimento perennemente sporco.

Pulizia ordinaria:
Frequenza: come d'abitudine.
Avvertenze:
- utilizzare strumenti per la pulizia perfettamente puliti;
- sciacquare sempre il pavimento;
- non calpestare il pavimento bagnato;
- per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.

Calpestabilità: i pavimenti sono pedonabili dopo circa 24 ore.

Usare il prodotto a temperature comprese tra +5°C e +35°C.

IT

PULIZIA A CURA DEL POSATORE.

PULIZIA ORDINARIA A CURA DELL'UTILIZZATORE.

Prima pulizia.

Obiettivo: rimuovere l'eccesso di sigillante.

Strumenti: spugna umida e pulita panno asciutto.

Pulizia finale.

Obiettivo: rimozione definitva del sigillante.

Strumenti: acido ad azione tamponata, acqua pulita.

Modalità: frizionare l'acido sulla superficie posata, 15-20 minuti dopo sciacquare con acqua pulita. Asciugare con aspiraliquidi.

Obiettivo: manutenzione delle condizioni igieniche ed estetiche desiderate.

Strumenti: normali strumenti per pulizia. Per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.

Modalità: con la frequenza abituale, lavare la superficie utilizzando strumenti per la pulizia perfettamente puliti. Sciacquare adeguatamente dopo il lavaggio con detergenti.

Dati tecnici.

Tabella consumi		
Formato piastrella in cm x cm	**Larghezza fuga (mm)**	**Kg/mq**
Mosaico 2x2	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Dati applicativi	
Rapporto di impasto	1.3 l di acqua ogni 5 kg di **Tono**su**Tono**
Consistenza dell'impasto	Pasta fluida e scorrevole
Massa volumica dell'impasto	2000 kg/m³
PH dell'impasto	12
Durata dell'impasto	2 ore
Temperatura di applicazione	Da +5°C a +35°C
Esecuzione fughe:	
A parete	Dopo 4-8 ore dalla posa
A pavimento posato a colla	Dopo 24-36 ore dalla posa
A pavimento posato a malta	Dopo 8-10 giorni dalla posa
Pulibilità fughe con piastrelle in pasta bianca	Dopo 10 minuti dalla stuccatura
Pulibilità fughe con piastrelle in gres porcellanato	Dopo 15 minuti dalla stuccatura
Transitabilità dei pavimenti	Dopo 24 ore

Dati tecnici.

Prestazioni finali	
Resistenza ai solventi e agli olii	Buona
Resistenza alla compressione	30 N/mm²
Resistenza alla flessione	8 N/mm²
Assorbimento d'acqua dopo 4 ore	< 2%

Dati tecnici	
Dati tecnici (a +23°C e 50% U.R.)	
Aspetto	Polvere fine
Colore	16 colori
Conservazione	12 mesi nell'imballo originale in ambiente asciutto
Nocività	IRRITANTE. Prima dell'uso controllare le informazioni riportate sulla scheda di sicurezza.
Infiammabilità	NO

AVVERTENZE
Non utilizzare **Tono**su**Tono** per fughe di ampiezza maggiore di quelle indicate, per giunti di dilatazione elastici e per stuccature resistenti agli acidi

Altre informazioni: Contiene cemento, che a contatto con sudore o altri fluidi del corpo produce una reazione alcalina irritante. Usare guanti e occhiali protettivi. Per maggiori informazioni consultare la scheda tecnica e di sicurezza sul sito **www.fapceramiche.com**.

PRODOTTO PER PROFESSIONISTI.

IMPORTANTE
Le indicazioni e le prescrizioni sopra esposte, pur derivando dalla nostra miglior esperienza, sono da ritenersi puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti prove pratiche. Prima di utilizzare **Tono**su**Tono**, si deve sempre stabilire se il prodotto sia idoneo all'impiego previsto. Fap Ceramiche non si assume nessuna responsabilità per l'utilizzo improprio di **Tono**su**Tono**.

TonosuTono

Fap co-ordinated grout joints.

The range of grouts coordinated with the colours of the Fap wall tiles to help you create a bathroom perfect in every detail.

GB

Details are very important: to enhance the Fap wall tiles it is necessary to complete the installation using coordinated grouts.

Coordinated grouts reduce to a minimum the aesthetic impact of the joints and enhance the beauty of the ceramic product.

GB

The choice of colour of the grout is fundamental to obtain an excellent aesthetic result for both ceramic tiles with rectified edges, which require a closed joint installation, and materials with traditional edges to be installed with joints.

Fap

Made in Italy

TonosuTono is a qualitatively evolved product manufactured in Italy with technical characteristics in conformity with international standards.

Range of **colours.**

The combinations between the colour of the tiles and the colour of the grout are studied to create bathrooms identical to those shown in the Fap ceramiche catalogues. To obtain the best aesthetic result the colour of the tile does not always necessarily coincide with the colour of the grout recommended by Fap ceramiche.

GB

01 BIANCO

02 GESSO

03 BEIGE

04 CREMA

05 ROSA

07 CIPRIA

08 BLU

09 AZZURRO

10 GRIGIO

11 ANTRACITE

12 NERO

13 VERDE

14 MARRONE

15 MAGNOLIA

16 TABACCO

17 CELESTE

Where to **use** **Tono**su**Tono**.

Tonosu**Tono** is a water-repellent cement-based grout with excellent performances and very fine grain size for grouting joints from 0 to 5 mm.

Tonosu**Tono** is a professional single-component grout ideal for grouting white single-fired tiles, porcelain stoneware and mosaics.

Thanks to its technical characteristics it is particularly suitable to grout all bathroom surfaces and both indoor and outdoor floors.

The very fine grain size makes this product ideal for the closed joint installation of rectified tiles where less refined grouts could not penetrate.

GB

Main features	
•	Smooth and velvety finish
•	Water-repellent
•	Resistant to alkalis and detergents
•	Resistant to UV rays
•	Resistant to abrasion
•	Easy to spread
•	Easy and fast to clean
•	Contrasts the rise of efflorescences

To achieve the most attractive and functional outcome you must be sure that the product is applied according to standard, by a professional layer.

GB

Instructions for **use**.

Important note: tiles should be laid and grouted only by professional tile layers.
The above cleaning rules for the tile layer must be followed when cement-based grouts are used (**Tono**su**Tono** or others). When using epoxy grouts, the manufacturer's instructions must be followed.

We suggest starting to grout only when walls and floors are completely clean and dry because humidity can cause efflorescences on the joints due to the migration of soluble salts towards the surface. In this case the joints may not have a homogeneous colour.

Preparing the joints: clean the joint throughout the thickness of the tiles. For wall tiles, in the case of high temperatures or wind dampen the joints with clean water.

Preparing the mixture: mix 5kg of **Tono**su**Tono** with 1.3 l of clean water. Mix with a mixer at low revolutions until

you obtain a homogeneous paste without lumps. Allow the mixture to rest for 2-3 minutes then remix before use. The mixture must be accurately dosed because an excessive amount of water may encourage the appearance of a white patina on the grout surface. It is important to respect the doses because mixtures prepared with other proportions may have a different colour.

Spreading the mixture: fill the joints with the mixture using the special rubber spatula and make sure you remove any excess grout. Use the mixture within 2 hours from its preparation.

HOW TO CLEAN FLOOR TILES.

Cleaning to be performed by the tile layer:
Initial cleaning: about 10-20 minutes after grouting **Tono**su**Tono** will lose its plasticity and become opaque: any excess sealant should then be removed using a clean, damp sponge. The tiles must then be wiped clean using a dry cloth or felt.
Final cleaning: after 36/48 hours both the tiles and the joints will have dried completely: the surface must then be washed using a buffered acid solution.
The tiles must then be rinsed using plenty of clean water, which must then be removed using a liquid vacuum.

Extremely important: it is essential that the tile layer cleans the tiles exactly as prescribed so that the flooring will subsequently be easy to clean.

Instructions for **use**.

The care taken with both the initial and final cleaning processes (in particular the complete removal of grout residuals) will affect the subsequent ease of maintenance of the flooring.

The best manufacturers of joint-grouts and adhesives recommend this procedure for all flooring in porcelain stoneware. If these recommendations are not observed or if water is used which is not perfectly clean, it could lead to the formation of a hardly perceivable film of grout or building site dust which captures any dust in the atmosphere and can make the floor look eternally dirty.

Ordinary cleaning:
Frequency: as usual.
Recommendations:

- always use cleaning tools which are perfectly clean;
- always rinse the floor;
- do not walk on the floor when wet;
- clean water without detergent may be used for frequent washing.

Walk-dry time: ready for foot traffic after about 24 hours.

Use the product at temperatures between +5°C and +35°C.

CLEANING TO BE CARRIED OUT BY THE TILE LAYER.

Initial cleaning.

Aim:
to remove any sealant in excess.

Tools:
a clean, damp sponge and a dry cloth.

Final cleaning.

Aim:
final removal of sealant.

Tools:
buffered acid, clean water.

Method:
rub the acid onto the floor, after 15-20 minutes rinse with clean water. Dry using a wet vacuum.

ORDINARY CLEANING TO BE CARRIED OUT BY THE USER.

Aim:
maintenance of the desired hygienic and aesthetic conditions.

Tools:
usual cleaning apparatus.
For frequent cleaning it is possible to use clean water alone.

Method:
wash the surface at the usual intervals using cleaning apparatus which are perfectly clean. Rinse thoroughly after washing with detergents.

Technical data.

Usage table		
Tile size in cm x cm	**Width of gap (mm)**	**Kg/m²**
2x2 mosaic	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Application data	
Mixing ratio	1.3 l of water every 5 kg of TonosuTono
Consistency of mix	Fluid and spreadable mix
Density of the mix	2000 kg/m³
PH of mix	12
Pot life	2 hours
Application temperature	From +5°C to +35°C
Grouting:	
On walls	4-8 hours after installation
On floors bonded with adhesive	24-36 hours after installation
On floors with mortar	8-10 days after installation
Cleaning of joints with white body tiles	10 minutes after grouting
Cleaning of joints with porcelain stoneware tiles	15 minutes after grouting
Ready for foot traffic	After 24 hours

Technical data.

Final performances	
Resistance to solvents and oils	Good
Compressive strength	30 N/mm²
Flexural strength	8 N/mm²
Water absorption after 4 hours	< 2%

Technical data	
Technical data (at +23°c and 50% R.H.)	
Appearance	Fine powder
Colour	12 colours
Storage	12 months in a dry place in original packaging
Hazard classification	IRRITANT. Before use refer to the safety instructions on the related sheet.
Flammability	NO

WARNINGS

Do not use **Tono**su**tono** for joints wider than those stated, for expansion joints and for grouts resistant to acids.

Additional information: the product contains cement, that, when in contact with sweat or other body fluids, produces an irritating alkaline reaction. Use protective gloves and goggles. For further information see the technical and safety data sheet at **www.fapceramiche.com**.

PRODUCT FOR PROFESSIONAL USE.

IMPORTANT

Although the technical details and recommendations described originate from our experience they must be considered as merely indicative and must be confirmed by practical tests. Before using **Tono**su**tono**, it is always necessary to verify that the product is suitable for the application foreseen. Fap Ceramiche shall not be responsible for the incorrect use of **Tono**su**tono**.

TonosuTono

jointoiements assortis Fap.

La gamme de mortiers assortis aux couleurs des revêtements Fap, qui vous aide à réaliser une salle de bains parfaite jusque dans ses moindres détails.

Les détails sont très importants: pour valoriser les revêtementsFap,il est indispensable de compléter la pose avec des jointoiements de couleur assortie.

Les jointoiements assortis permettent de minimiser l'impact esthétique des joints et exaltent la beauté du produit céramique.

Le choix de la couleur du mortier est déterminant pour obtenir un excellent résultat esthétique, aussi bien pour les céramiques aux bords rectifiés à poser à joint uni que pour les matériaux aux bords traditionnels qui se posent avec joint.

Fap

Made in Italy

Tonosu**Tono** est un produit de qualité élevée, réalisé en Italie et dont les caractéristiques techniques respectent les normes internationales.

Gamme de couleurs**.**

Les assortiments entre la couleur des carreaux et la couleur du mortier sont étudiés pour réaliser des salles de bains identiques à celles représentées sur les images des catalogues de Fap Ceramiche. Afin d'obtenir le meilleur résultat esthétique, la couleur du carreau coïncide avec celle du mortier que Fap Ceramiche conseille.

F

01 BIANCO

02 GESSO

03 BEIGE

04 CREMA

05 ROSA

07 CIPRIA

08 BLU

09 AZZURRO

10 GRIGIO

11 ANTRACITE

12 NERO

13 VERDE

14 MARRONE

15 MAGNOLIA

16 TABACCO

17 CELESTE

Où utiliser **Tono**su**Tono**.

Tonosu**Tono** est un ciment-joint hydrofuge aux prestations élevées et à la très fine granulométrie pour le jointoiement de joints de 0 à 5 mm.

Tonosu**Tono** est un mortier professionnel monocomposant, idéal pour le jointoiement de monocuisson blanche, de grès cérame et de mosaïques.

Ses caractéristiques techniques le rendent particulièrement indiqué pour le jointoiement de toutes les surfaces de salles de bains et des revêtements de sol aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison.

Sa granulométrie très fine le rend idéal pour le jointoiement assorti des carreaux rectifiés où des mortiers moins raffinés ne pourraient pas pénétrer.

Caractéristiques principales	
●	Finition lisse et veloutée
●	Hydrofuge
●	Résistant aux alcalis et aux détergents
●	Résistant aux rayons UV
●	Résistant à l'abrasion
●	Facile à spatuler
●	Nettoyage rapide
●	Lutte contre l'apparition d'efflorescences

Pour optimiser le résultat esthétique et pratique, s'assurer que le produit est appliqué dans les règles de l'art par un carreleur professionnel.

F

Mode d'emploi.

Préambule important: pour la pose et le jointoiement, s'adresser a des poseurs professionnels.
Ces règles pour le nettoyage à effectuer par le poseur doivent être appliquées lorsque des ciments-joints sont utilisés (**Tono**su**Tono** ou autres). Lorsque des ciments-joints époxydiques sont utilisés, il faut respecter les indications des fabricants.

Il est conseillé de n'effectuer le jointoiement que lorsque les murs et les sols sont complètement propres et secs car l'humidité peut causer la formation d'efflorescences sur les joints dues à la migration des sels solubles vers la surface. Le jointoiement pourrait résulter de couleur hétérogène.

Préparation des joints: nettoyer le joint sur toute l'épaisseur des carreaux. Pour les revêtements de sol, en cas de température élevée ou en présence de vent, humidifier les joints avec de l'eau propre.

Préparation du gâchage: gâcher 5 kg de **Tono**su**Tono** avec 1,3 l d'eau propre. Mélanger, à l'aide d'un mélangeur au nombre de tours

réduit, jusqu'à obtenir une pâte homogène et dépourvue de grumeaux. Le gâchage doit être dosé avec précision car un excès d'eau peut favoriser l'apparition d'une patine blanche sur la surface du jointoiement. Il est important de respecter les dosages car les gâchages préparés avec des rapports de mélange différents peuvent présenter des tonalités de couleur différente.

Application du gâchage: remplir les joints du gâchage en utilisant la spatule en caoutchouc prévue à cet effet, tout en veillant à retirer la quantité en excès. Utiliser le gâchage 2 heures maximum après sa préparation.

NETTOYAGE DU REVÊTEMENT DE SOL.

Nettoyage réalisé par le poseur:

Premier nettoyage: lorsque, de 10 à 20 minutes après le jointoiement, **Tono**su**Tono** perd de son élasticité et devient opaque, il faut commencer par enlever l'excédent de ciment-joint à l'aide d'une éponge humide et propre. Il faut ensuite effectuer un nettoyage à sec à l'aide d'un chiffon sec ou d'un feutre.

Nettoyage final: au bout de 36 à 48 heures, les carreaux et les joints ont achevé leur maturation. Il faut donc procéder au lavage de la surface à l'aide d'un acide à action tamponnée.

Il faut ensuite rincer avec une quantité abondante d'eau propre à enlever ensuite à l'aide d'un aspire-liquides.

Très important: il est fondamental que le nettoyage effectué par le poseur soit réalisé dans les règles de l'art pour que le revêtement de sol soit facile à entretenir.

Mode d'emploi.

Le soin avec lequel le premier nettoyage et le nettoyage final seront effectués (notamment l'élimination totale des résidus de ciments-joints) ira déterminer la facilité de nettoyage du revêtement de sol.

Cette procédure est prévue par les meilleurs fabricants de jointoiements pour joints et adhésifs pour tous les revêtements de sol en grès cérame. Le non-respect de ces conseils ou l'utilisation d'une eau qui ne serait pas parfaitement propre peut provoquer l'apparition d'une patine de ciment-joint ou de poussière de chantier, pas complètement visible à l'œil nu, qui capture la poussière véhiculant dans l'environnement et qui peut rendre le revêtement de sol constamment sale.

Nettoyage ordinaire:
Fréquence: comme d'habitude.
Avertissements:
- utiliser des instruments pour le nettoyage parfaitement propres;
- toujours rincer le revêtement de sol;
- ne pas piétiner le revêtement de sol humide;
- pour les lavages fréquents, de l'eau propre peut être simplement utilisée.

Pietinabilité: il est possible de marcher sur les revêtements de sol au bout de 24 heures environ.

N.B. Utiliser le produit à des températures comprises entre +5°C et +35°C.

NETTOYAGE PAR LE CARRELEUR.

Premier nettoyage.

But:
éliminer l'excédent de mortier.

Outils:
éponge humide et propre, chiffon sec.

Nettoyage final.

But:
éliminer définitivement le mortier.

Outils:
acide tamponné, eau claire.

Méthode:
frotter la surface carrelée avec l'acide, rincer à l'eau claire 15-20 minutes après. Sécher avec un aspirateur à eau.

NETTOYAGE ORDINAIRE PAR L'UTILISATEUR.

But:
préserver les conditions hygiéniques et esthétiques souhaitées.

Outils:
outils de nettoyage habituels. Pour les nettoyages fréquents, il est aussi possible de n'utiliser que de l'eau claire.

Méthode:
laver la surface avec des outils de nettoyage parfaitement propres, à la fréquence habituelle. Rincer soigneusement après avoir utilisé des nettoyants.

Données techniques.

Tableau de consommation		
Format carreau en cm x cm	**Largeur joint (mm)**	**Kg/m²**
Mosaïque 2x2	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Données d'application	
Rapport de gâchage	1,3 l d'eau pour 5 kg de **Tono**su**Tono**
Consistance du gâchage	Pâte fluide et coulante
Masse volumique du gâchage	2000 kg/m^3
PH du gâchage	12
Durée du gâchage	2 heures
Température d'application	De +5°C à +35°C
Exécution des joints :	
Au niveau des murs	De 4 à 8 heures après la pose
Au niveau des revêtements de sol posés avec colle	De 24 à 36 heures après la pose
Au niveau des revêtements de sol posés avec mortier	De 8 à 10 jours après la pose
Nettoyage des joints avec carreaux en pâte blanche	10 minutes après le jointoiement
Nettoyage des joints avec carreaux en grès cérame	15 minutes après le jointoiement
Possibilité de marcher sur les revêtements de sol	Au bout de 24 heures

Données techniques.

Prestations finales	
Résistance aux solvants et aux huiles	Bonne
Résistance à la compression	30 N/mm²
Résistance à la flexion	8 N/mm²
Absorption d'eau au bout de 4 heures	< 2%

Données techniques	
Données techniques (à +23°c et 50% H.R.)	
Aspect	Poudre fine
Couleur	12 couleurs
Conservation	12 mois dans le conditionnement original dans un endroit sec
Nocivité	IRRITANT Avant utilisation, contrôler les informations mentionnées sur la fiche de sécurité.
Inflammabilité	NON

AVERTISSEMENTS

Ne pas utiliser **Tono**su**Tono** pour des joints de dimensions supérieures à celles indiquées, pour des joints de dilatation élastiques et pour des jointoiements résistants aux acides.

Autres informations: Tonosu**Tono** contient du ciment qui, au contact de la sueur ou d'autres fluides corporels, produit une réaction alcaline irritante. Porter des gants et des lunettes de protection. Pour des informations supplémentaires, consulter la fiche technique et de sécurité sur le site **www.fapceramiche.com.**

PRODUIT PROFESSIONNEL.

IMPORTANT

Les indications et les prescriptions exposées ci-dessus, bien que dérivant de notre meilleure expérience, doivent être considérées comme purement indicatives et devront être confirmées par des essais pratiques exhaustifs. Avant d'utiliser **Tono**su**Tono**, il faut toujours établir si le produit est adapté à l'utilisation prévue. Fap Ceramiche n'est en aucun cas responsable d'une utilisation impropre de **Tono**su**Tono**.

TonosuTono

rejuntados coordinados Fap.

La gama de rejuntados combinados con los colores de los revestimientos Fap que te ayuda a realizar un cuarto de baño perfecto en cada detalle.

ES

Los detalles son importantísimos, por ello, para valorizar los revestimientos Fap, es indispensable completar la colocación con rejuntados cuyo color combine con el de los azulejos empleados.

Los rejuntados coordinados permiten minimizar el impacto estético de las juntas y resaltan la belleza del producto cerámico.

ES

La elección del color del relleno de juntas es fundamental para obtener un óptimo resultado estético, tanto para las cerámicas con bordes rectificados que se colocan de junta unida, como para los materiales con borde tradicional que se colocan con junta.

Fap

Made in Italy

Tonosu**Tono** es un producto evolucionado desde el punto de vista cualitativo, realizado en Italia, que cumple los requisitos técnicos de las normativas internacionales.

Gama de colores.

Las combinaciones entre el color de los azulejos y el color del relleno de juntas han sido estudiadas para realizar baños idénticos a los representados en las imágenes de los catálogo de Fap ceramiche. Para obtener el mejor resultado estético, el color del azulejo no siempre coincide con el color del relleno de juntas aconsejado por Fap ceramiche.

ES

01 BIANCO

02 GESSO

03 BEIGE

04 CREMA

05 ROSA

07 CIPRIA

08 BLU

09 AZZURRO

10 GRIGIO

11 ANTRACITE

12 NERO

13 VERDE

14 MARRONE

15 MAGNOLIA

16 TABACCO

17 CELESTE

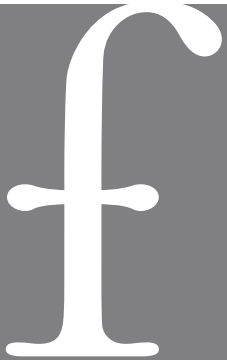
Dónde utilizar **TonosuTono.**

Tonosu**Tono** es una lechada de cemento repelente al agua de elevadas prestaciones y con una granulometría finísima para rellenar juntas de 0 a 5 mm.

Tonosu**Tono** es un relleno de juntas profesional monocomponente ideal para el rejuntado de monococción blanca, gres porcelánico y mosaicos.

Sus características técnicas hacen que esté especialmente indicado para el rejuntado de todas las superficies del cuarto de baño y de los pavimentos tanto interiores como exteriores a la casa.

Su finísima granulometría lo convierte en un material ideal de relleno en las colocaciones sin juntas de los azulejos rectificados, en las que no podrían penetrar rellenos de juntas menos refinados.



Características principales	
●	Acabado liso y aterciopelado
●	Repelente al agua
●	Resistente a los álcalis y a los detergentes
●	Resistente a los rayos UV
●	Resiste a la abrasión
●	Fácilmente aplicable con espátula
●	Limpieza rápida
●	Combate la aparición de eflorescencias

Para conseguir el mejor resultado estético y funcional es fundamental asegurarse de que el producto sea aplicado con gran precisión, por un instalador profesional.

ES

Instrucciones de uso.

Premisa importante: para la colocación y el rejuntado, diríjanse a alicatadores/soladores profesionales.
Estas reglas para la limpieza a cargo del alicatador/solador han de aplicarse cuando se utilizan lechadas de cemento (**Tono**su**Tono** u otras). Cuando se utilizan materiales de relleno epoxi deberán seguirse las indicaciones de los fabricantes.

Se aconseja efectuar el rejuntado sólo cuando las paredes y los pavimentos estén completamente limpios y secos, ya que la humedad podría dar lugar a la formación de eflorescencias en las juntas, debidas a la migración de las sales solubles hacia la superficie. El rejuntado podría presentar un color no homogéneo.

Preparación de las juntas: limpiar la junta a lo largo de todo el espesor del azulejo. En caso de temperatura elevada o de presencia de viento, humedecer las juntas de los revestimientos con agua limpia.

Preparación de la pasta: amasar 5 kg de **Tono**su**Tono** con 1,3 l de agua limpia. Mezclar, utilizando el mezclador a un número bajo

de revoluciones, hasta obtener una pasta homogénea y sin grumos. Dejar reposar la pasta obtenida durante 2-3 minutos y mezclar nuevamente antes de utilizar. La pasta ha de dosificarse con precisión, ya que un exceso de agua podría favorecer la aparición de una pátina blanca en la superficie del rejuntado. Es importante respetar las dosificaciones, puesto que las pastas preparadas con distintas relaciones de mezcla podrían dar lugar a tonalidades distintas de color.

Aplicación de la pasta: rellenar las juntas con la pasta, utilizando para ello la correspondiente espátula de goma, y retirar la cantidad en exceso. La pasta tiene una duración de dos horas desde su preparación.

LIMPIEZA DEL PAVIMENTO.

Limpieza a cargo del alicatador/solador:

Primera limpieza: ddespués de 10-20 minutos del rejuntado, cuando **Tono**su**Tono** pierde plasticidad y se vuelve opaco, quitar el exceso del sellante con una esponja húmeda y limpia. Efectuar luego una limpieza en seco con un paño seco o con un fieltro.

Limpieza final: pasadas 36/48 horas, tanto los azulejos como las juntas habrán terminado de secarse y deberá procederse al fregado de la superficie con un ácido de acción tamponada.

Aclarar luego con abundante agua limpia, que se retirará con una aspiradora de líquidos.

Importantísimo: es fundamental que esta limpieza sea llevada a cabo correctamente por el alicatador/

Instrucciones de **uso**.

solador para que el pavimento pueda ser luego sometido fácilmente a las operaciones de mantenimiento.
El cuidado con el que se efectúen la primera limpieza y la limpieza final (especialmente la retirada total de los materiales residuales de rejuntado) influenciarán la facilidad de limpieza del pavimento.

Dicho procedimiento está previsto por los mejores fabricantes de materiales de rejuntado y adhesivos para todos los pavimentos de gres porcelánico. El incumplimiento de estas recomendaciones, o emplear agua no totalmente limpia, puede determinar la fijación de una pátina de material de rejuntado o de polvo de la obra, no perfectamente visible a simple vista, que captura el polvo existente en el ambiente y que puede hacer que el pavimento esté siempre sucio.

Limpieza ordinaria:
Frecuencia: la habitual.
Advertencias:
- utilizar herramientas para la limpieza totalmente limpias;
- aclarar siempre el pavimento;
- no pisar el pavimento mojado;
- para efectuar lavados frecuentes podrá utilizarse simplemente agua limpia.

Transitabilidad: los pavimentos pueden ser transitados después de unas 24 horas.

N.B.: Usar el producto a temperaturas comprendidas entre +5°C y +35°C.

LIMPIEZA A CARGO DEL COLOCADOR.

Limpieza inicial.

Objetivo: quitar el exceso de sellador.

Instrumentos: una esponja limpia y húmeda y un paño seco.

Limpieza final.

Objetivo: eliminación definitiva del sellador.

Instrumentos: ácido en solución tampón y agua limpia.

Modalidad: friccionar la superficie colocada con el ácido y aclarar después de 15-20 minutos con agua limpia. Secar con una aspiradora de líquidos.

LIMPIEZA ORDINARIA A CARGO DEL USUARIO.

Objetivo: mantenimiento de las condiciones higiénicas y estéticas deseadas.

Instrumentos: instrumentos normales para la limpieza. Para efectuar fregados frecuentes podrá utilizarse simplemente agua limpia.

Modalidad: fregar la superficie, con la frecuencia habitual, utilizando instrumentos para la limpieza perfectamente limpios. Aclarar adecuadamente tras fregar las superficies con detergentes.

Datos técnicos.

Tabla de consumos.		
Formato baldosa en cm x cm	**Anchura junta (mm)**	**Kg/m²**
Mosaico 2x2	0-2	1,20
20x20	0-2	0,30
15x56	0-2	0,25
25x45	0-2	0,22
30,5x30,5	0-2	0,24
30,5x56	0-2	0,20
30,5x91,5	0-2	0,17
45x45	0-2	0,18
60x60	0-2	0,15

Datos de **aplicación**	
Relación de pasta	1.3 l de agua por cada 5 kg de **Tono**su**Tono**
Consistencia de la pasta	Pasta fluida y deslizante
Densidad de la pasta	2000 kg/m³
PH de la pasta	12
Duración de la pasta	2 horas
Temperatura de aplicación	De +5°C a +35°C
Realización de las juntas:	
En pared	Después de 4-8 horas de la colocación
En pavimento colocado con adhesivo	Después de 24-36 horas de la colocación
En pavimento colocado con mortero	Después de 8-10 días de la colocación
Limpieza de juntas con azulejos de pasta blanca	Después de 10 minutos del rejuntado
Limpieza de juntas con azulejos de gres porcelánico	Después de 15 minutos del rejuntado
Transitabilidad de los pavimentos	Después de 24 horas

Datos técnicos.

Prestaciones finales	
Resistencia a los disolventes y a los aceites	Buena
Resistencia a la compresión	30 N/mm²
Resistencia a la flexión	8 N/mm²
Absorción de agua después de 4 horas	< 2%

Datos técnicos	
Datos técnicos (a +23°C y 50% H.R.)	
Aspecto	Polvo fino
Color:	12 colores
Conservación	12 meses en su embalaje original en ambiente seco
Nocividad	IRRITANTE Antes de usar, controlar la información indicada en la tarjeta de seguridad.
Inflamabilidad	NO

ADVERTENCIAS
No utilizar **Tono**su**Tono** para juntas de tamaño superior al indicado, ni para juntas elásticas de dilatación, ni para rejuntados resistentes a los ácidos.

Más información: Contiene cemento, que en contacto con el sudor u otros fluidos corporales produce una reacción alcalina irritante. Usar guantes y gafas de protección. Para mayor información, consultar la tarjeta técnica y de seguridad en el sitio **www.fapceramiche.com.**

PRODUCTO PARA PROFESIONALES.

IMPORTANTE
Las indicaciones y prescripciones expuestas más arriba, aunque deriven de nuestra mejor experiencia, han de considerarse como meramente indicativas, debiendo ser confirmadas por pruebas prácticas exhaustivas. Antes de utilizarse **Tono**su**Tono**, ha de establecerse siempre si el producto es adecuado para el uso previsto. Fap Ceramiche declina toda responsabilidad que se derive de la utilización inapropiada de **Tono**su**Tono.**

Abbinamenti.

Combinations. **Associations.** Combinaciones.

Collezione Collection Collection Colección	**Articolo** Article Article Artículo	**TonosuTono consigliato** **TonosuTono suggested** **TonosuTono conseillé** **TonosuTono aconsejado**
Adapta	Bianco Carnico	TonosuTono 01 BIANCO
Adapta	Crema Olimpia	TonosuTono 04 CREMA
Adapta	Grigio Lara	TonosuTono 01 BIANCO
Adapta	Rosa Tea	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Adapta	Rosso Verona	TonosuTono 07 CIPRIA
Adapta	Travertino Romano	TonosuTono 02 GESSO
Adapta	Verde Aosta	TonosuTono 10 GRIGIO
Amour	Ciel	TonosuTono 09 AZZURRO
Amour	Ciel Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
Amour	Glace	TonosuTono 01 BIANCO
Amour	Glycine	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Amour	Glycine Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Amour	Jardin	TonosuTono 13 VERDE
Amour	Jardin Mosaico	TonosuTono 13 VERDE
Amour	Mer	TonosuTono 08 BLU
Amour	Mer Mosaico	TonosuTono 08 BLU
Amour	Metal Mosaico	TonosuTono 12 NERO

Amour	Sable	TonosuTono 04 CREMA
Amour	Sable Mosaico	TonosuTono 04 CREMA
Amour	Terre	TonosuTono 03 BEIGE
Amour	Terre Mosaico	TonosuTono 03 BEIGE
Architettura	Aalto	TonosuTono 13 VERDE
Architettura	Behrens	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Architettura	Eiffel	TonosuTono 08 BLU
Architettura	Garnier	TonosuTono 10 GRIGIO
Architettura	Gropius	TonosuTono 10 GRIGIO
Architettura	Haring	TonosuTono 12 NERO
Architettura	Jenney	TonosuTono 04 CREMA
Architettura	Libera	TonosuTono 04 CREMA
Architettura	Loos	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Architettura	Mondrian	TonosuTono 13 VERDE
Architettura	Nervi	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Architettura	Neutra	TonosuTono 01 BIANCO
Architettura	Oud	TonosuTono 13 VERDE
Architettura	Palladio	TonosuTono 01 BIANCO
Architettura	Perret	TonosuTono 17 CELESTE
Architettura	Peruzzi	TonosuTono 01 BIANCO
Architettura	Rossetti	TonosuTono 02 GESSO
Architettura	Taut	TonosuTono 09 AZZURRO
Architettura	Vasari	TonosuTono 01 BIANCO
Architettura	Vignola	TonosuTono 13 VERDE
Architettura	Vitruvio	TonosuTono 04 CREMA

Architettura	Wren	TonosuTono 13 VERDE
Architettura	Wright	TonosuTono 07 CIPRIA
Architettura	Yamada	TonosuTono 07 CIPRIA
Atelier	Amber	TonosuTono 04 CREMA
Atelier	Azure	TonosuTono 09 AZZURRO
Atelier	Cinnamon	TonosuTono 03 BEIGE
Atelier	Cobalt	TonosuTono 17 CELESTE
Atelier	Honey	TonosuTono 04 CREMA
Atelier	Pearl	TonosuTono 09 AZZURRO
Atelier	Powder	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Atelier	Rose	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Atelier	Vanilla	TonosuTono 02 GESSO
Aurea	Classico	TonosuTono 02 GESSO
Aurea	Perlato	TonosuTono 04 CREMA
Aurea	Persia	TonosuTono 02 GESSO
Crea	Ambra	TonosuTono 04 CREMA
Crea	Ambra Cannella Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Crea	Azzurro	TonosuTono 09 AZZURRO
Crea	Azzurro Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
Crea	Cannella	TonosuTono 03 BEIGE
Crea	Cipria	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Crea	Cobalto	TonosuTono 17 CELESTE
Crea	Miele	TonosuTono 04 CREMA
Crea	Miele Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Crea	Perla	TonosuTono 09 AZZURRO

Crea	Rosa	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Crea	Rosa Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Crea	Vaniglia	TonosuTono 02 GESSO
Esprit	Azzurro	TonosuTono 09 AZZURRO
Esprit	Beige	TonosuTono 02 GESSO
Esprit	Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
Esprit	Glicine	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Esprit	Rosso	TonosuTono 07 CIPRIA
Esprit	Verde	TonosuTono 13 VERDE
Esprit	Wall Azzurro	TonosuTono 09 AZZURRO
Esprit	Wall Glicine	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Esprit	Wall Verde	TonosuTono 13 VERDE
Evoluta	Cashmere	TonosuTono 02 GESSO
Evoluta	Cotone	TonosuTono 01 BIANCO
Evoluta	Cotone Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Evoluta	Lino	TonosuTono 02 GESSO
Evoluta	Lino Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Evoluta	Seta	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Evoluta	Seta Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Evoluta	Tweed	TonosuTono 16 TABACCO
For Love	Base Azzurro	TonosuTono 09 AZZURRO
For Love	Base Beige	TonosuTono 02 GESSO
For Love	Base Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
For Love	Base Blu	TonosuTono 17 CELESTE
For Love	Base Crema	TonosuTono 04 CREMA

For Love	Base Marrone	TonosuTono 16 TABACCO
For Love	Base Rosa	TonosuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Base Verde	TonosuTono 13 VERDE
For Love	Poseidonia Crema	TonosuTono 04 CREMA
For Love	Poseidonia Marrone	TonosuTono 16 TABACCO
For Love	Poseidonia Verde	TonosuTono 13 VERDE
For Love	Righe Mare	TonosuTono 09 AZZURRO
For Love	Righe Pop	TonosuTono 01 BIANCO
For Love	Righe Terra	TonosuTono 02 GESSO
For Love	Rose Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
For Love	Rose Marrone	TonosuTono 16 TABACCO
For Love	Rose Rosa	TonosuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Azzurro Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
For Love	Blu Mosaico	TonosuTono 17 CELESTE
For Love	Crema Mosaico	TonosuTono 04 CREMA
For Love	Mare Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
For Love	Marrone Mosaico	TonosuTono 16 TABACCO
For Love	Pop Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
For Love	Rosa Mosalco	TonosuTono 15 MAGNOLIA
For Love	Stream Mosaico	TonosuTono 12 NERO
For Love	Terra Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
For Love	Verde Mosaico	TonosuTono 13 VERDE
Fusion	Azure	TonosuTono 01 BIANCO
Fusion	Beige	TonosuTono 02 GESSO
Fusion	Bleu	TonosuTono 09 AZZURRO

Fusion	Brown	TonosuTono 16 TABACCO
Fusion	Green	TonosuTono 01 BIANCO
Fusion	Orange	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Fusion	Rose	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Fusion	White	TonosuTono 01 BIANCO
Groove	Bamboo	TonosuTono 03 BEIGE
Groove	Canvas	TonosuTono 03 BEIGE
Groove	Clay	TonosuTono 10 GRIGIO
Groove	Coffee	TonosuTono 14 MARRONE
Groove	Jute	TonosuTono 16 TABACCO
Groove	Lava	TonosuTono 12 NERO
Groove	Sand	TonosuTono 02 GESSO
Idea	Arancio	TonosuTono 03 BEIGE
Idea	Arancio Mosaico	TonosuTono 03 BEIGE
Idea	Beige	TonosuTono 02 GESSO
Idea	Beige Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Idea	Blu Celeste Mosaico	TonosuTono 17 CELESTE
Idea	Blu Notte	TonosuTono 08 BLU
Idea	Caffè	TonosuTono 16 TABACCO
Idea	Caffè Mosaico	TonosuTono 16 TABACCO
Idea	Cedro	TonosuTono 13 VERDE
Idea	Celeste	TonosuTono 17 CELESTE
Idea	Pesca	TonosuTono 02 GESSO
Idea	Pesca Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Idea	Senape	TonosuTono 04 CREMA

Idea	Senape Cedro Mosaico	TonosuTono 13 VERDE
Jolie	Azure	TonosuTono 09 AZZURRO
Jolie	Blanc	TonosuTono 01 BIANCO
Jolie	Blue	TonosuTono 17 CELESTE
Jolie	Cafè	TonosuTono 14 MARRONE
Jolie	Creme	TonosuTono 02 GESSO
Jolie	Prune	TonosuTono 05 ROSA
Jolie	Rose	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Lastre	Dorato	TonosuTono 02 GESSO
Lastre	Noce	TonosuTono 03 BEIGE
Lastre	Sabbia	TonosuTono 02 GESSO
Life	Antracite	TonosuTono 11 ANTRACITE
Life	Beige	TonosuTono 03 BEIGE
Life	Corda	TonosuTono 03 BEIGE
Life	Ocra	TonosuTono 03 BEIGE
Life	Sabbia	TonosuTono 02 GESSO
Life	Tabacco	TonosuTono 16 TABACCO
Luce	Beige	TonosuTono 02 GESSO
Luce	Chocolate	TonosuTono 16 TABACCO
Luce	Dark	TonosuTono 12 NERO
Luce	Light	TonosuTono 01 BIANCO
Lumina	Matt White	TonosuTono 01 BIANCO
Lumina	Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
Lumina	Creta Beige	TonosuTono 01 BIANCO
Lumina	Creta White	TonosuTono 01 BIANCO

Marmorea	Bahia	TonosuTono 09 AZZURRO
Marmorea	Botticino	TonosuTono 01 BIANCO
Marmorea	Cremo Delicato	TonosuTono 02 GESSO
Marmorea	Michelangelo	TonosuTono 01 BIANCO
Marmorea	Rosa Del Benaco	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Marmorea	Travertino Avorio	TonosuTono 02 GESSO
Marmorea	Travertino Rovere	TonosuTono 04 CREMA
Marmorea	Verde Accelio	TonosuTono 10 GRIGIO
Passion	Azul Macaubas	TonosuTono 09 AZZURRO
Passion	Azul Macaubas Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
Passion	Beige Papiro	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Beige Papiro Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Bianco Statuario	TonosuTono 01 BIANCO
Passion	Bianco Statuario Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Passion	Biancone	TonosuTono 01 BIANCO
Passion	Carrara Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
Passion	Giallo Reale	TonosuTono 04 CREMA
Passion	Grigio Imperiale	TonosuTono 01 BIANCO
Passion	Marfil Classico	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Marfil Classico Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Nero Marquinia	TonosuTono 12 NERO
Passion	Rosa Perlino	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosa Perlino Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosa Portogallo	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Passion	Rosso Alicante	TonosuTono 07 CIPRIA

Passion	Travertino Noce	TonosuTono 04 CREMA
Passion	Travertino Trevi	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Travertino Trevi Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Passion	Verde Alpi	TonosuTono 10 GRIGIO
Passion	Verde Alpi Mosaico	TonosuTono 10 GRIGIO
Pura	Avana Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Bianca Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Blu Mosaico	TonosuTono 08 BLU
Pura	Celeste Mosaico	TonosuTono 09 AZZURRO
Pura	Fondente Mosaico	TonosuTono 14 MARRONE
Pura	Linfa Mosaico	TonosuTono 13 VERDE
Pura	Rosa Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Pura	Avana	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Bianca	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Blu	TonosuTono 08 BLU
Pura	Celeste	TonosuTono 09 AZZURRO
Pura	Diamante Avana	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Diamante Bianca	TonosuTono 01 BIANCO
Pura	Diamante Blu	TonosuTono 08 BLU
Pura	Diamante Celeste	TonosuTono 09 AZZURRO
Pura	Diamante Fondente	TonosuTono 14 MARRONE
Pura	Diamante Linfa	TonosuTono 13 VERDE
Pura	Diamante Melanzana	TonosuTono 05 ROSA
Pura	Diamante Notte	TonosuTono 12 NERO
Pura	Diamante Perla	TonosuTono 01 BIANCO

Pura	Diamante Rosa	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Pura	Fondente	TonosuTono 14 MARRONE
Pura	Linfa	TonosuTono 13 VERDE
Pura	Rosa	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Renova	Bianco Iseo	TonosuTono 01 BIANCO
Renova	Bianco Iseo Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Renova	Crema Marfil	TonosuTono 04 CREMA
Renova	Crema Marfil Mosaico	TonosuTono 04 CREMA
Renova	Grigio Perla	TonosuTono 01 BIANCO
Renova	Grigio Perla Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Renova	Rosa Garda	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Renova	Rosa Garda Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Renova	Rosso Asiago	TonosuTono 07 CIPRIA
Renova	Rosso Asiago Mosaico	TonosuTono 07 CIPRIA
Renova	Travertino Dorato	TonosuTono 02 GESSO
Renova	Travertino Dorato Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Suite	Bianco Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Suite	Chic Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
Suite	Chic Cioccolato	TonosuTono 14 MARRONE
Suite	Chic Cipria	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Suite	Chic Duna	TonosuTono 02 GESSO
Suite	Chic Nero	TonosuTono 12 NERO
Suite	Cioccolato Mosaico	TonosuTono 14 MARRONE
Suite	Cipria Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Suite	Classic Bianco	TonosuTono 01 BIANCO

Suite	Classic Cioccolato	TonosuTono 14 MARRONE
Suite	Classic Cipria	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Suite	Classic Duna	TonosuTono 02 GESSO
Suite	Classic Nero	TonosuTono 12 NERO
Suite	Duna Mosaico	TonosuTono 02 GESSO
Suite	Modern Bianco	TonosuTono 01 BIANCO
Suite	Modern Nero	TonosuTono 12 NERO
Suite	Nero Mosaico	TonosuTono 12 NERO
Suite	Oro Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Sweet Home	Basic Beige	TonosuTono 02 GESSO
Sweet Home	Basic Black	TonosuTono 12 NERO
Sweet Home	Basic Brown	TonosuTono 14 MARRONE
Sweet Home	Basic Ivory	TonosuTono 02 GESSO
Sweet Home	Line Earth	TonosuTono 02 GESSO
Sweet Home	Line Pop	TonosuTono 01 BIANCO
Sweet Home	Sweet Metal	TonosuTono 12 NERO
Sweet Home	Wave Beige	TonosuTono 02 GESSO
Sweet Home	Wave Brown	TonosuTono 14 MARRONE
Sweet Home	Wave Ivory	TonosuTono 02 GESSO
Velvet	Beige	TonosuTono 04 CREMA
Velvet	Beige Mosaico	TonosuTono 04 CREMA
Velvet	Blue	TonosuTono 09 AZZURRO
Velvet	Brown	TonosuTono 16 TABACCO
Velvet	Brown Moasico	TonosuTono 16 TABACCO
Velvet	Lilac	TonosuTono 15 MAGNOLIA

Velvet	Lilac Mosaico	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Velvet	Sand	TonosuTono 02 GESSO
Velvet	Sky	TonosuTono 01 BIANCO
Velvet	Sky Mosaico	TonosuTono 01 BIANCO
Velvet	Spring	TonosuTono 13 VERDE
Velvet	Spring Mosaico	TonosuTono 13 VERDE
Velvet	White	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Alba	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Vision	Brezza	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Cielo	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Estate	TonosuTono 15 MAGNOLIA
Vision	Fonte	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Ghiaccio	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Neve Naturale	TonosuTono 01 BIANCO
Vision	Oasi	TonosuTono 02 GESSO
Vision	Oceano	TonosuTono 09 AZZURRO
Vision	Ombra	TonosuTono 16 TABACCO
Vision	Rugiada Naturale	TonosuTono 02 GESSO
Vision	Sole	TonosuTono 04 CREMA
Vision	Vento Naturale	TonosuTono 16 TABACCO

Via Ghiarola Nuova, 44 - 41042
Fiorano Modenese (MO) Italy
tel. +39 0536 837511
fax Italia +39 0536 837532
fax estero +39 0536 837542
www.fapceramiche.com
info@fapceramiche.com